



IESS - Instituto de Enseñanza Secundaria Ciclo lectivo 2016.
Curso: 6° División: A
Ciclo: C.E
Disciplina: LENGUA Y LITERATURA
Nombres de la profesora: Rodríguez, Gabriela.
Día y horario de cursado: 4 horas semanales

1

PROGRAMA DE EXAMEN

Eje N°1

“Solo hay mundo donde hay lenguaje”

Martín Heidegger

“Yo estudio”

- Revisión de técnicas de estudio.
- Texto expositivo-explicativo. Características. Estructura. Organización. Recursos. El texto de divulgación científica.
- Reflexión sistemática sobre distintas unidades y relaciones gramaticales y textuales en los textos expositivos de estudio y de divulgación científica: el tiempo presente (marca de atemporalidad); los adjetivos descriptivos (caracterización de objetos); organizadores textuales y conectores.
- El informe. La monografía.
- Lectura y análisis de textos expositivos-explicativos que expresan distintos enfoques de presentación de un mismo tema, hecho, fenómeno o teoría, en medios impresos y digitales.
- Presentaciones orales y escritas de carácter expositivo-explicativo, con incorporación de recursos específicos (definiciones, ejemplos, comparaciones, analogías, reformulaciones), y soporte de las tecnologías de la información y la comunicación.

Eje N°2

“Sin el lenguaje no habría habido entre los hombres ni república, ni sociedad, ni contrato, ni paz, en mayor grado del que estas cosas pueden darse entre los leones, los osos y los lobos”.

Thomas Hobbes

“Yo argumento”

- Texto argumentativo. Caracterización. Estructura. Tipos de argumentos. Recursos: concesión, corrección, comparación, analogía, antítesis.
- Fuentes. Clasificación. Diversidad. Búsqueda de información en distintos soportes.
- Los textos de opinión. La columna. El editorial. La crítica estética.
- El discurso político.
- Publicidad y Propaganda.



IESS - Instituto de Enseñanza Secundaria Ciclo lectivo 2016.

2

Curso: 6°

División: A

Ciclo: C.E

Disciplina: LENGUA Y LITERATURA

Nombres de la profesora: Rodríguez, Gabriela.

Día y horario de cursado: 4 horas semanales

- Reflexión sistemática sobre distintas unidades y relaciones gramaticales y textuales en los textos de opinión: correlaciones en el estilo indirecto; repertorio de verbos introductorios; los adjetivos con matiz valorativo; la distinción entre aserción y posibilidad; organizadores textuales y conectores causales y consecutivos.
- Oralidad. Estructura y recursos. Estrategias de captación del auditorio. Presentaciones orales y escritas de carácter argumentativo, con: incorporación de recursos específicos (concesión, corrección, comparación, analogía, antítesis); utilización de diferentes tipos de argumentos (de autoridad, de hecho, de tradición /progreso, de cantidad, de calidad). Debates sobre temas controvertidos y/o polémicos de las Ciencias Naturales y temas de interés comunitario.
- Producción de textos (solicitudes, cartas abiertas, afiches, volantes, folletos) para una campaña de concientización sobre cuestiones de interés social y científico.
- Seguimiento y análisis comparativo de noticias de la prensa gráfica, radial, televisiva y electrónica. Comparación de distintos soportes mediáticos para comunicar una opinión y distinción de sus especificidades.

Eje N ° 3

“Pedí a las estrellas lenguaje más claro, palabras más bellas. Las dulces estrellas me dieron tu vida y encontré en tus ojos la verdad pedida”.

Alfonsina Storni

“Yo escribo y leo Literatura”

- La novela argentina en torno al eje tradición-innovación. Análisis de la configuración del héroe moderno en diferentes novelas.
- Literatura argentina. obras de la literatura argentina de género narrativo, lírico y dramático de diversas épocas y autores.
- El teatro argentino y sus diversas manifestaciones (gauchesca, circo, sainete y grotesco). Contextos socio-históricos y culturales de producción.
- Escritores contemporáneos, estilos, narrativa, contexto histórico, político y social de la producción literaria. Roberto Arlt. Ernesto Sábato. Jorge Luis Borges. Julio Cortázar.
- Cine y Literatura.
- Análisis de relaciones intertextuales entre literatura, artes plásticas, cine, música.
- Lectura y análisis crítico de los textos literarios argentinos en diálogo con obras de la literatura universal.
- Producción de informes de lectura.
- Debates sobre obras controversiales de la Literatura argentina.



IESS - Instituto de Enseñanza Secundaria Ciclo lectivo 2016.
Curso: 6° División: A
Ciclo: C.E
Disciplina: LENGUA Y LITERATURA
Nombres de la profesora: Rodríguez, Gabriela.
Día y horario de cursado: 4 horas semanales

3

CONTENIDOS COMUNES A LOS TRES EJES:

- Coordinación de palabras, construcciones y suboraciones: tipos y nexos. La subordinación en función de la informatividad textual. Tipos y nexos de subordinación.
- Conocimiento de la ortografía correspondiente al vocabulario cotidiano y escolar. Mantenimiento de la coherencia- cohesión – informatividad en sus escritos: mantenimiento del referente y unidad temática; sustitución pronominal; progresión temática; nominalización; focalización; topicalización.

Bibliografía:

Para el alumno:

- Cuadernillo de contenidos elaborado por el docente.

Lecturas ejes:

ARLT, R. (1926). *El juguete rabioso*. Editorial Latina. Bs. As.

BORGES, J. L. (2001). *Antología personal*. La Biblioteca Argentina. Serie Clásicos. Editorial Sol 90. Bs. As.

CORTÁZAR, J. (2001). *Todos los fuegos el fuego*. La Biblioteca Argentina. Serie Clásicos. Editorial Sol 90. Bs. As.

SÁBATO, E. (2006). *El Túnel*. Editorial Planeta. Bs.As.

Obras de libre elección: en este caso la docente actuará como orientadoras de títulos y autores, dándole la posibilidad al alumno que estructure de manera autónoma su propio itinerario de lectura.

Lic. y Prof. Gabriela Rodríguez.

Villa Carlos Paz, 31 de marzo de 2016.